



Prochain concert Pizzicati : Concerts Baroques

Programme du concert



Programme

- Jean Joseph Casanea de Mondonville : In Exitu Israel (Psaume 113)
- Jean Joseph Casanea de Mondonville : Dominus Regnavit(Psaume 92)
- WA Mozart : 1 er Mouvement Petite musique de nuit
- Gloria de A. Vivaldi

Direction : Pascal Lacombe

Orchestre : Ensemble orchestral

Soprano : Léa Frouté. **Mezzo-Soprano** : Jingchao WU

Ténor : Stéphane Victor. **Baryton** : David Ortega

Grands Motets de Jean Joseph Cassanéa de Mondonville

In exitu Israel (Psaume 113, 1753)

Ce motet, composé tardivement dans la carrière de Mondonville, est l'un de ses plus évocateurs. Il met en musique le psaume 113, qui célèbre la sortie d'Égypte et la traversée de la Mer Rouge.

Mondonville y déploie une orchestration vivante et descriptive : on y entend littéralement la mer se retirer, les montagnes "sauter comme des béliers", grâce à des effets sonores ingénieux et une harmonie audacieuse.

"In exitu Israel" a été créé à la cour et a connu un grand succès aux Concerts Spirituels, où il a été joué plus de 20 fois entre 1755 et 1762.

Dominus Regnavit (Psaume 93, 1734)

Ce premier des grands motets de Mondonville, est une œuvre de jeunesse, mais déjà très aboutie.

Le style y est à la fois grand et ancré dans la tradition polyphonique, avec une écriture chorale qui rappelle l'étude des fugues et du contrepoint.

Mondonville y montre aussi un sens aigu du drame et de la couleur orchestrale, notamment dans la représentation de la tempête ("Dominus regnavit, decorem indutus est").

Ce motet a été joué près de 40 fois entre 1739 et 1772, y compris dans le cercle de Madame de Pompadour, ce qui témoigne de sa popularité.

Voir extraits sur Youtube —> [In exitu Israel - Concert d'Astrée - Emmanuelle Haïm](#)



Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711–1772) est un compositeur et violoniste français majeur du XVIII^e siècle, figure centrale de la musique baroque tardive en France.

Né à Narbonne, il étudie la musique dès son plus jeune âge et se distingue comme violoniste virtuose. Il devient maître de musique de la Chapelle royale de Versailles, rivalisant avec Rameau pour la faveur de Louis XV. Il modernise le grand motet français, genre sacré emblématique de la cour, en y intégrant une expressivité dramatique et une orchestration riche.

Il a écrit de nombreux motets, considérés comme des chefs-d'œuvre du genre mais aussi des opéras et sonates.

Gloria en ré majeur, RV 589 d'Antonio Vivaldi

Il s'agit de l'une des œuvres sacrées les plus célèbres et les plus jouées de Vivaldi.

Composé vers 1715, probablement pour le chœur de l'Ospedale della Pietà à Venise, où Vivaldi était maître de chapelle, ce *Gloria* est un chef-d'œuvre de la musique baroque italienne. Il s'inscrit dans la tradition des messes et motets sacrés, mais se distingue par sa vitalité, sa richesse mélodique et son orchestration inventive.

Le *Gloria* est divisé en douze mouvements, alternant chœurs et solos (soprano, alto). Vivaldi y déploie une palette expressive variée : la joie exubérante du *Gloria in excelsis Deo*, la douceur lyrique du *Domine Deus*, la virtuosité vocale du *Laudamus te*, ou encore la solennité du *Qui tollis peccata mundi*. L'écriture est typiquement baroque, avec des contrepoints savants, des ritournelles orchestrales, et une grande expressivité dramatique.

Bien que Vivaldi ait composé plusieurs *Gloria*, le RV 589 est le plus célèbre. Redécouvert au XXe siècle, il est aujourd'hui un pilier du répertoire sacré, apprécié pour son équilibre entre ferveur religieuse et éclat musical.

Voir un extrait sur Youtube : [Gloria par Les arts Florissants - Paul Agnew](#)



Antonio Vivaldi (1678–1741) : Le « Prêtre roux » de Venise

Vivaldi, surnommé le « Prêtre roux » en raison de sa chevelure flamboyante et de son ordination, est l'un des compositeurs les plus emblématiques de la période baroque. Violoniste virtuose, il révolutionna la musique instrumentale et vocale par son inventivité mélodique, son sens du drame et son usage audacieux de l'orchestre.

Né à Venise, il fut ordonné prêtre mais se consacra surtout à la musique, notamment comme maître de violon et de composition à l'Ospedale della Pietà, un orphelinat pour jeunes filles où il composa une grande partie de son œuvre. Son style, marqué par des contrastes vifs, des rythmes entraînants et une expressivité intense, influença toute l'Europe.

Auteur de plus de 500 concertos (dont les célèbres *Quatre Saisons*), d'opéras, de musique sacrée (comme le *Gloria*), et de sonates, Vivaldi excelle dans l'art de peindre les émotions et les images par la musique. Son écriture, à la fois rigoureuse et sensuelle, incarne l'esprit baroque : mouvement, couleur, et passion.

Oublié après sa mort, il fut redécouvert au XXe siècle et est aujourd'hui célébré comme l'un des plus grands compositeurs de son temps, symbole de l'éclat et de la vitalité de la musique vénitienne.